



# Chapitre 30 : La littérature à l'école primaire

**Cycle 1 :** Place privilégiée pour l'entrée dans la langue orale et écrite. Créer une première culture littéraire.

**Cycle 2 :** Continuité de la maternelle. Cinq à dix oeuvres étudiées par an. Lien avec les autres enseignements très présent. Donner des repères autour des genres.

**Cycle 3 :** Relation entre ses lectures, sa culture personnelle + ses connaissances et son expérience vécue. Sept ouvrages/ oeuvres par an (en intégralité de préférence).

Six grandes entrées thématiques :

- Héros/ héroïnes et personnages.
- La morale en question.
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange.
- Vivre des aventures.
- Imaginer, dire et célébrer le monde.
- Se découvrir, s'affirmer dans le rapport des ouvrages.

Les programmes proposent des listes de référence des ouvrages.

## La littérature de jeunesse et la lecture littéraire :

- Des textes pour adultes ont été adaptés à un jeune public, parfois l'inverse.
- Des écrivains ont écrit pour des adultes et d'autres pour les plus jeunes, voire les deux.
- Littérature jeunesse partage les jeunes en différents groupes d'âges.
- On y trouve des albums, BD, poésies, contes...
- Il n'est plus de mise d'opposer la littérature de jeunesse à la littérature pour adultes car ils sont de qualité.
- La littérature de jeunesse aborde des problématiques sociétales et développent le plaisir de lire, l'esprit critique et partager une culture et des valeurs communes.
- Elle participe à la culture personnelle de l'élève et contribue à sa construction identitaire.

Trois approches :

- **Lecture participation** : le sujet lecteur s'implique entièrement dans le texte acceptant de croire à la réalité du récit.
- **Lecture distanciation** : lecture savante, critique du texte.

- **Lecture comme va-et-vient dialectique** : le lecteur se laisse submerger avec plaisir par “l’illusion référentielle” mais sait aussi s’en démarquer pour analyser le texte.

Lire la littérature suppose avoir des connaissances nombreuses :

- Encyclopédiques et culturelles.
- Littéraires : sur les genres, les stéréotypes, les genres ....
- Livresques ou éditoriales : ce qui est un auteur, un illustrateur, 1e et 4e de couverture.
- Sur les techniques narratives : points de vue, énonciation ...

Entrée par les genres :

- Le roman.
- La fable et le conte.
- Le théâtre.
- La poésie.

Le rapport texte/ images est complexe. Plusieurs relations possibles:

- Des images **“en écho”** qui illustrent le texte.
- Des images **“complémentaires”**.
- Des images qui **contredisent le texte**.
- Des images qui donnent le **point de vue du narrateur**.

**Carnet de lecteur** : dans lequel les élèves écrivent leurs réflexions sur leurs lectures.

L’enseignant incite les élèves à s’investir dans leur carnet de différentes manières :

- Choisir une illustration.
- Dessiner des personnages.
- Notes les questions que l’élève se pose, ses sentiments.
- Copier des passages.
- Réécrire des passages.
- Exprimer l’intention du lecteur.

**Débat littéraire** : Il peut se faire en groupe avec l’enseignant en cycle 1 et cycle 2 voire en petit groupe sans l’enseignant. Il peut aussi être présent dans les groupes, mais sa présence peut “bloquer” les élèves les plus timides.

L’enseignant organise et anime le débat. Il encourage les différentes propositions et pose des questions pour résoudre des problèmes de compréhension, favoriser des réactions personnelles et certaines interprétations car le texte ne dit jamais tout.

### Lecture d'oeuvres littéraires en réseau :

- Réseau autour d'un auteur.
- Réseau autour d'un personnage - stéréotype.
- Réseau autour d'un genre (à privilégier aux cycles 2 et cycles 3).

La lecture en réseau permet aux élèves de se construire une culture littéraire et établir les liens entre les oeuvres.

**Le prix littéraire :** Permet l'enrichissement de la culture littéraire, donner le goût de lire grâce au croisement entre les enseignements que ce type de dispositif induit :

- Création d'oeuvres plastiques et exposition.
- Temps de rencontres et de débats en lien avec le vote des livres.
- Rencontres d'auteurs et illustrateurs.
- Découvert de lieux du patrimoine.